

## CINECLUB

TARDOR 2010

OCTUBRE 2010

- 15.10.10**      **LA CINTA BLANCA – Michael Haneke**  
**T.O.: *Das weisse Band*. Alemanya, 2009**  
La Palma d'Or al festival de Cannes, el premi Fipresci a la millor pel·lícula del festival de Donosti, els guardons corresponents a millor pel·lícula, director i guió dels Premis del Cinema Europeu, el Globus d'Or a la millor pel·lícula de parla no anglesa i les nominacions als oscar en aquesta mateixa categoria i a millor fotografia avalen el darrer treball del director Michael Haneke: el drama *La cinta blanca* que inicialment havia de ser una minisèrie de televisió de tres capítols.  
Rodada en blanc i negre i pràcticament sense banda sonora, el film està situat en un petit poble protestant alemany el 1913, poc abans de l'inici de la Primera Guerra Mundial, allà comencen a donar-se diversos accidents cada cop més freqüents que semblen autèntics càstigs, però qui pot ser-ne l'autor i per què?  
**v.o. alemanya, s/castellà**  
**144 min.**

- 29.10.10**      **STILL WALKING (CAMINANT) – Hirokazu Kore-eda**  
**T.O.: *Aruitemo, aruitemo*. Japó, 2008**  
Hirokazu Kore-eda és el director, muntador i guionista de *Still Walking*, el seu sisè treball. Pel·lícula molt personal que es va inspirar (sobretot en els diàlegs) en la seva mare que va morir fa tres anys.  
Presentat a la penúltima edició del festival de Donosti, el film narra el retorn de només un dia de dos germans, acompanyats pels seus fills a la residència familiar, on viuen els seus ancians pares per commemorar el quinzè aniversari de la tràgica mort del fill gran que va morir ofegat.  
Durant la reunió s'adonaran que tot i que sembla que tot continuï igual, tots han canviat de manera subtil, de manera que res tornarà a ser com abans. Ara ens trobem davant d'una família desestructurada, unida per una estima plena de secrets i ressentiments amagats.  
**v.o. japonesa, s/castellà**  
**114 min.**

NOVEMBRE 2010

- 5.11.10**      **GARBO, L'ESPIA – Edmon Roch**  
**Catalunya, 2009**  
Joan Pujol era autodidacta i va començar la seva carrera d'espia inspirant-se en el cinema. Va aconseguir treballar pels nazis i

fer contraespionatge pels aliats, inventant-se ell sol una xarxa pròpia d'informadors inexistents: la seva tasca va ser clau en el desembarcament de Normandia, ja que va ser ell qui va fer creure a Hitler que era una maniobra de distracció i que l'autèntic atac es feia a Calais. Fins i tot, després de l'èxit de l'atac, l'alt comandament nazi mai va dubtar de les informacions de Garbo (àlies de Pujol), el qual és la única persona que ha estat condecorada amb la màxima distinció tant pel Tercer Reich com per l'Imperi Britànic.

Aquesta interessant història és la que ens narra el documental de producció catalana *Garbo, l'espia*, escrit i dirigit per Edmond Roch qui debuta al cinema amb aquest projecte, la preproducció del qual es va allargar durant cinc anys. El film va ser presentat als festivals de Roma i Sevilla i va ser premiat amb el Goya al millor documental, així també amb els guardons de millor documental i millor guió en la darrera edició dels Premis Gaudí.

**v.o. anglesa, s/català**

**89 min.**

## DESEMBRE 2010

**10.12.10**

### **L'ESCRITOR – Roman Polanski**

**T.O.: *The Ghost Writer*. Regne Unit, França, Alemanya, 2009**

Als seus setanta-sis anys el veterà Roman Polanski segueix en plena forma, com ho demostra el seu darrer treball: *L'escriptor*, intens *thriller* que li va suposar l'ós d'or al millor director en la darrera edició del festival de Berlín, premi que no va poder recollir perquè es trobava en arrest domiciliari per la causa pendent que té amb la justícia dels EUA, la qual ha provocat que des de fa molts anys el director hagi fixat la seva residència a Europa.

*L'escriptor* adapta la novel·la homònima de Robert Harris, el mateix autor i el director s'han encarregat de la transformació de la història a guió cinematogràfic i es centra en l'escriptor del títol (Ewan McGregor) que és contractat per escriure les memòries de l'antic primer ministre britànic (Pierce Brosnan, en un personatge que vol ser un reflex de Tony Blair) ara resident als EUA, després que l'antic escriptor morís en estranyes circumstàncies.

**v.o. anglesa, s/castellà**

**128 min.**

**17.12.10**

### **UN CONTE DE NADAL – Arnaud Desplechin**

**T.O.: *Un conte de Noël*. França, 2008**

De França ens arriba la proposta *Un conte de Nadal*, comèdia negra dirigida per Arnaud Desplechin, el qual també n'és l'autor del guió, en col·laboració amb Emmanuel Bourdieu. Un guió que ens narra les conflictives i tenses relacions que hi ha entre els membres d'una família: Abel i Junon i els seus quatre fills Joseph, Elizabeth, Henri i Ivan: unes relacions que es veuen

molt afectades per l'estranya malaltia genètica que pateix el cap de família. Tot i que amb el pas dels anys els seus vincles no milloren, fins al punt que Elizabeth, sense que ningú conegui exactament els motius, exclou a Henri de la família.

La pel·lícula està protagonitzada per Jean-Pierre Rissillon i Catherine Deneuve (els pares), acompanyats per Anne Consigny, Mathieu Almaric, Melvil Poupaud; a més també hi trobem a Chiara Mastroianni, filla del mític actor italià Marcello Mastroianni i de Catherine Deneuve.

**v.o. francesa, s/castellà**

**150 min.**

**TOTES LES PROJECCIONS AL TEATRE BARTRINA ELS DIVENDRES  
A LES 10 DE LA NIT**