

Programació

2021

1r semestre

TEATRE FORTUNY

FEBRER

Dissabte 6 de febrer – 20:30h

Abonament

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Una «Júpiter» i una «Patètica» amb Minkowski per mostrar les subtileses de l'orquestra del Liceu.



Marc Minkowski, director convidat de la temporada simfònica de l'orquestra, ha volgut presentar-se amb un programa integrat per dos gegants: la «Júpiter» i la «Patètica».

En un període de temps molt curt de l'estiu de 1788, Mozart va escriure les que serien les seves tres darreres simfonies. Turmentat i abatut pel poc èxit de l'estrena vienesa del seu Don Giovanni i atabalat pels deutes, cerca refugi en un modest habitatge a la perifèria de Viena. Aquest aïllament és el context en què escriu la «Júpiter», un sobrenom imposat per l'empresari J.P. Salomon.

Cent anys més tard, el 1893, a Sant Petersburg, Txaikovski escrivia sobre la seva darrera partitura; «L'estimo com no he estimat cap altra de les meves composicions. No exagero, tota la meva ànima és en aquesta simfonia». Nou dies després el compositor moria fruit del suïcidi. Un testament premonitori; un rèquiem líric i instrumental.

Els noms que donem als sentiments humans (alegria, tristesa, rebel·lia, dubte, certesa..) són massa grollers per definir aquests dos miracles musicals. Marc Minkowski ens descobrirà els secrets d'aquestes cartes d'amor a la humanitat.

Programa

Simfonia núm 41, en Do major, KV 551, «Júpiter» de Mozart

Simfonia núm 6, en Si menor, op 74, «Patètica» de Txaikovski.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director: Marc Minkowski

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat

Durada: 1 hora i 30 minuts amb entreacte

Preu: 38 – 30 – 15 euros

Dimarts 16 de febrer – 20:30 h

UNA HISTÒRIA REAL de Pau Miró

Abonament



Gestionar un dol no és gens fàcil. Però fer net és una necessitat, una teràpia beneficiosa per a l'ànima per poder tirar endavant. Cada persona troba la seva manera de portar-la a terme, alguns ho aconsegueixen sols i d'altres necessiten una petita ajuda externa. Però què passa quan els buits emocionals i educatius fan que un jove busqui refugi desesperadament? Què pot portar un jove de família progressista a coquetejar amb l'ultra dreta supremacista? És la por? La solitud? O la manca de referents sòlids?

Un adolescent que se sent desemparat i incomprès. Un pare absorbit per la seva professió. Un dol per gestionar. Una novel·la pendent de ser publicada. Una butaca atrotinada, plena de records, al bell mig del menjador. Un secret que pot acabar amb tot. I a l'exterior, el món no sembla anar millor: el discurs de la por agafa força, les esquerdes del pensament progressista són cada vegada més grans, l'individualisme ferotge impera. La clau és la supervivència.

Fitxa artística

Autor i director: Pau Miró

Repartiment: Julio Manrique, Laura Conejero, Mireia Aixalà, Nil Cardoner.

Escenografia: Enric Planas

Vestuari: Berta Riera

Il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Marta Folch

Caracterització: Alicia Machin

Producció: La Villarroel, Verteatro i Bitò

Durada: 1 hora i 30 minuts

Preu: 30 – 20 – 10 euros

Divendres 26 de febrer – 20:30h

Abonament

SOPAR AMB BATALLA de Jordi Casanovas ***Molts riures, molts nervis i girs inesperats***



La Cris i el Dani són una parella que creuen que la sort els somriu. S'estimen, acaben d'estrenar una casa de somni aïllada dels sorolls i dels perills de la ciutat i estan a punt per fer el pas d'iniciar una família.

Però avui han convidat els amics d'ella. I els amics d'ella tenen una cosa molt clara: No els agrada gens el Dani. Potser per això desencadenaran una autèntica lluita de tots contra tots, una guerra que els portarà a convertir la cuina i la sala d'estar d'aquesta nova casa en un camp de batalla més real que el que podrien imaginar.

Una comèdia negra on podem veure aflorar el pitjor, el més grotesc i el més hilarant de cada un d'aquests set personatges que, aquesta nit, només tenien previst sopar, passar-ho bé i riure una mica. La rialla es torçarà

Fitxa artística

Autor i direcció: Jordi Casanovas

Repertiment: Júlia Barceló, Meritxell Calvo, Peter Vives, Francesc Ferrer, Mar del Hoyo, Jordi Coll i Majo Cornonet.

Escenografia: Enric Planas

Vestuari: Berta Riera

Il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Marta Folch

Caracterització: Alicia Machin

Producció: Magnètica Management

Durada: 1 hora i 40 minuts

Preu: 30 – 20 – 10 euros

Dissabte 27 de febrer – 17:30 i 19:15 h

EN PATUFET (I ELS SEUS PARES)
Un espectacle de Teatre Nu

Espectacle familiar



Aquesta adaptació de la popular rondalla catalana, una de les preferides per als menuts de casa, fa una picada d'ullet al món actual. En la nostra versió presentem uns pares novells i excessivament protectors amb el seu fill. És un text escrit en un vers picat i viu, amb tocs d'humor, i tendresa. Inspirat en la tradició catalana que ha fet néixer aquest personatge però amb una mirada actualitzada, moderna i global. Un espectacle que connecta amb humor la història

tradicional amb les obsessions d'avui.

Sinopsi: "Hi havia una vegada una entranyable parella a qui agradava cantar, cantava ell, cantava ella...." Un dia aquesta parella va decidir entrar en el món de la maternitat i la paternitat, i ho va fer amb alegria i il·lusió. De seguida, però, un fet inesperat els va omplir de patiment: l'infant naixeria molt i molt petit.

Fitxa artística

Autor i director: Víctor Borràs

Actors i actrius: Francesc Mas, Montse Pelfort, Elisabet Vallès

Il·luminació: Paula Crespo

Escenografia: Plancton Escena - Joan Pena

Vestuari: Maria Hervàs i Joan Pena

Música: Pep López

Assessor de veu: Joan Eudald Castelltort

Coreografia: Montse Colomé i Jordi Vidal

Producció: Maria Hervàs

Ajudant de producció: Montse Valentí

Comunicació: Gerard Palomas

Edat: nens majors de 4 anys

Durada: 1 hora

Preu: 5 euros

MARÇ

Divendres 5 de març – 20:30h

SUU

Presentació del seu nou disc «VENTURA»



Qui no coneix ja la Suu? Podem comptar amb els dits de la mà les persones que encara no han sentit la seva dolça veu embolcallada per les notes de l'ukelele que sempre l'acompanya. La Suu és una de les artistes catalanes més seguides i escoltades de l'actualitat. I no només això, sinó que el 2020 ha sabut demostrar la seva versatilitat, adaptant-se a les noves circumstàncies sanitàries i socials i essent capaç d'oferir formats i repertoris especials que l'han convertida en una de les artistes que més han tocat en plena crisi del coronavirus. Després d'un trepidant 2020, en què ha publicat el seu disc Ventura, produït pel músic Carlos Sadness, i ha esdevingut cançó de l'estiu de TV3, Suu emprèn el 2021 amb més força que mai trepitjant els escenaris dels festivals i recintes més rellevants del país i de l'Estat espanyol.

Preu: 20 – 18 euros

Divendres 9 de març – 20:30h

TOSCA de Giacomo Puccini

Abonament

Tosca és una òpera en tres actes (sobretitulada en català) de Giacomo Puccini sobre un llibret italià de Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, basat en el drama *La Tosca*, de Victorien Sardou. Es va estrenar al Teatro Constanzi de Roma el 14 de gener de 1900.



L'argument de *Tosca* és de tall polític, inserit en un ambient històric verídic que és l'Europa del 1800, i enmig de la invasió de Napoleó a Itàlia (batalla de Marengo) darrere de les seves idees revolucionàries.

Aquesta òpera explica com el republicà romà Cesare Angelotti fuig de la presó de Castel Sant'Angelo i es refugia a l'església de Sant'Andrea della Valle on el seu amic Mario Cavaradossi està pintant una Maddalena. El cap de la policia, Scarpia, que ha alimentat la gelosia de l'amant del pintor, la cantant Flòria Tosca, empresona Cavaradossi i el tortura per esbrinar on s'amaga Angelotti. Flòria Tosca, disposada a tot, s'ofereix al desig de Scarpia a canvi de la llibertat de l'amant després d'un simulacre d'afusellament, però tot camina cap a un desenllaç terrible.

Els personatges principals d'aquesta òpera són Flòria Tosca, una coneguda cantant (soprano), Mario Cavaradossi, pintor (tenor) i el Baró Scarpia, cap de la policia (baríton). Tots tres papers són d'un gran lluíment líric i dramàtic.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Solistes: Maribel Ortega, Enrique Ferrer, Luís Cansino, Alejandro Baliñas, Pau Armengol, Joan Garcia Gomà.

Direcció d'Orquestra: Sergi Roca

Director de cor: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Carles Ortiz

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM

Presidenta i directora artística: Mirna Lacambra

Durada: 2 hores i 50 minuts

Preu: 48 – 28 – 15 euros

Dissabte 13 de març – 18:00 h

XIULA
amb Descontrol Mparental

Espectacle familiar

El cinquè disc de Xiula, Descontrol Mparental, segueix amb l'essència de posar música als problemes familiars, però aquest cop posen el focus d'atenció en els pares i mares.



Això és un concert terapèutic familiar, per aquest ordre. Ha arribat l'hora de fixar-nos en el què ens passa a tots i totes des del moment en que criem i l'univers ens canvia. Aquest cop, doncs, el viatge serà a través de diferents moments de la criança, de moments familiars ineludibles amb la intenció que tothom s'hi pugui sentir reflectit. Com sempre a través de la música, l'humor i la interacció amb el públic, els XIULA miraran de remoure les emocions del públic i generar un espai de reflexió per pares i mares. Hi

haurà moments per riure, per cantar i ballar però també per plorar ben agafats i deixar que la tristesa ens visiti.

Ja des d'abans de l'inici de l'espectacle, el clima creat serà el d'una sessió de teràpia amb tocs sorprenents. El públic haurà de respondre unes enquestes virtuals i entrarà en una sala on els rebrà un terapeuta i anirà situant-los en l'aquí i ara. A partir d'aquí començarà el recorregut musical pel cinquè disc de XIULA amb tots els seus altibaixos i visites sorpresa d'alguns clàssics del grup fins a un final de celebració conjunta.

Emocions i electrònica en un espectacle interactiu amb més fibra que abraçar-te a un codony.

El nou disc és el treball més sincer del grup i compta amb les col·laboracions d'**Albert Pla**, **Clara Peya**, **Suu**, **Beth**, **Ivette Nadal**, **Elena Gadel** i **Selma Bruna**.

Fitxa artística

Creació i direcció: Xiula

Lletra i música: Xiula

Músics i educadors:

Rikki Arjuna, **veu i guitarres**

Jan Garrido, **veu i guitarres**

Adrià Heredia, **baix, guitarra i veus**

Marc Soto, **percussió, bateria i veus**

David Bernal, **trombó i fiscorn**

Kai Stroink, **trompeta**

Producció i feeling: Paula Granja

Disseny de so: Aitor González

Disseny de llums: Arnau Pardo

Disseny artístic: Xavi Oribe

Edat recomanada: infantil i juvenil, espectacle per a tota la família.

Durada: 1 hora i 20 minuts

Preu: 15 euros

Dimarts 16 de març – 20:30 h

PEDRO PÁRAMO de Juan Rulfo

Abonament

Una de les obres fonamentals de la narrativa sud-americana del segle XX, una història d'històries en què la tendresa i la violència es combinen per denunciar l'abús dels oprimits i la corrupció, arriba a l'escenari de la mà d'un dramaturg català.



Un home humil, Pedro Páramo, arriba a convertir-se en el cacic del seu poble, Comala, un llogarret que ell espremerà i arrasarà fins a convertir-lo en un poble fantasma. Allà arribarà, anys després, el seu fill, Juan Preciado, que tornarà al poble, es creuarà amb els fantasmes dels qui hi van viure i descobrirà així qui era realment el seu pare i com es va aprofitar dels habitants del poblet, incloent-hi la seva mare.

La història del pare, l'home més important i corrupte de Comala, i la del seu fill, s'alternen en una estructura laberíntica.

Fitxa artística

Autor: **Juan Rulfo**

Dramatúrgia: **Pau Miró**

Direcció: **Mario Gas**

Repartiment: **Vicky Peña i Pablo Derqui**

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Il·luminació: **Paco Ariza**

Vestuari: **Antonio Belart**

Música original i espai de so: **Orestes Gas**

Videoescena: **Álvaro Luna**

Producció: **Teatre Romea, Teatro Español i Grec 2020 - Festival de Barcelona**

Agraiments: **Teatre de Sarrià**

Espectacle en castellà

Durada: 1 hora i 50 minuts

Preu: 30 – 20 - 10

Dissabte 20 de març – 20:30 h

BE GOD IS

La companyia Espai Dual presenta Be God Is, un frenètic slapstick show.

*El divertidíssim espectacle de Blai Juanet, Oriol Pla i Marc Sastre .
Teatre, clown, música i molt d'humor.*



Tres personatges apareixen de llocs diferents portant l'harmonia, l'expressió i la màgia per regalar-les a la persona vivent que tinguin davant. De sobte, l'espai oníric apareix, la música transforma el moviment... i ningú no entén res. L'equilibri no es manté, l'un és sota el jou de l'altre, els dos a un i els tres al ritme, a la ingravidesa, al domini, al desequilibri, al contratemps, a l'espai...

Un show addictiu, emocionant i delirant, sense conservants ni colorants

Pinzellades de circ, dansa i fantasia, brindades per tres intèrprets genuïns que no deixen indiferent ningú.

Premi al Millor Espectacle i al Millor Actor per a Oriol Pla a la XX Mostra de teatre de Barcelona - Teatre del Raval 2015. Primer premi del Festival "STRIPART 2014" a la XIX Mostra d'Art Jove d'Horta – Guinardó. Primer premi del Festival "Besmina 2014" al Festival d'Art Jove de Carrer. Premi del Públic "Estrena't 2014" al Centre Cívic Casa Grogà. Primer Premi "Mostra Mínim 2013" .

Fitxa artística

Direcció: Espai Dual

Intèrprets: Blai Juanet Sanagustín, Oriol Pla i Marc Sastre

Disseny de llums: Núria Solina

Maquillatge: Diana Pla

Video: Julian Waisburg

Fotografia: Clàudia Serrahima

Escenografia: Xavi «Doctor» Mateu

Producció: Aina Juanet

Durada: 60 minuts

Preu: 15 euros

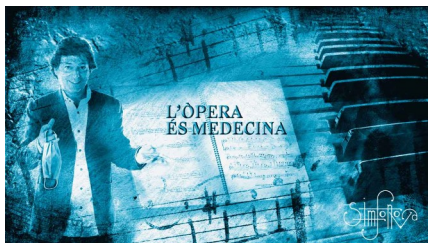
Divendres 26 de març – 20:30 h

L'ÒPERA ÉS MEDECINA

Abonament

El nou concert de Simfonova

Homenatge al sector mèdic del país, que fa una ullada a com ha estat tractada, al llarg de la història de l'òpera, la figura del metge, la medicina, i fins les pandèmies.



L'òpera és medicina potencia la proximitat amb el públic ja des de la mateixa tria de l'argument de l'espectacle que, com és característica de Simfonova, el comunicador Marcel Gorgori va desgranant amb bon humor i complicitat, des de l'escenari. El concert potencia també la tria de fragments extrets de les més grans i populars òperes de la història, i per això inclou moments de *Il barbiere di Siviglia*, de *L'elisir d'amore*, de *La Traviata*, o de *Faust*, entre d'altres.

També la qualitat vocal i musical dels intèrprets és l'habitual dels concerts de SIMFONOVA, ja que els protagonistes de "L'òpera és medicina" són 3 de les millors veus solistes del país: El tenor **Carles Cosías**, la soprano **Isabella Gaudí**, i el baríton **Toni Marsol**, acompanyats al piano per un dels millors repertoristes de casa nostra, el mestre **Josep Buforn**.

Els concerts operístics de SIMFONOVA acostumen a incloure també recursos audiovisuals que completen el discurs que es transmet des de l'escenari. "L'òpera és medicina" inclou també diversos fragments cinematogràfics amb pertinents al·lusions als metges i a la medicina, que forment part de la nostra cultura audiovisual que completen l'atractiu de l'espectacle.

Entre els aspectes destinats a sorprendre el públic assistent, el concert conté també un petit record a la figura del còmic Joan Capri que, durant més de 40 anys, va fer riure el país parlant (bé i malament) dels metges, en monòlegs, entrevistes, i fins protagonitzant sèries de televisió.

Fitxa artística

Idea, guió i direcció: Marcel Gorgori

Cantants solistes: Carles Cosías (tenor), Isabella Gaudí (soprano), Toni Marsol (baríton)

Pianista: Josep Buforn

Cap tècnic de Simfonova: Daniel Ramos

Il·luminació de Simfonova: Antoni Vladimir

Direcció musical: Daniel Antolí i Plaza

Producció musical: Joaquim García

Producció: Simfonova

Durada: 1 hora i 45 minuts amb descans

Preu: 30 – 20 – 10 euros

ABRIL

Divendres 9 d'abril - 20:30h

Abonament

Dissabte 10 d'abril – 19:00

EL PARE DE LA NÚVIA... i potser del nuvi!

Una comèdia de Joel Joan i Hèctor Claramunt



En Francesc Ramon Pujols-Pinyol, mestre galetier i artífex de la marca global de les Galetes Pujols-Pinyol, està d'enhorabona. La Meritxell, la seva única filla, està a punt de casar-se amb el Bernat, un noi com cal i que és la nineta dels ulls d'en Francesc Ramon. El gendre ideal.

Endut per l'emoció, el Francesc Ramon ha organitzat el “bodorrio” del segle. Ha convidat a amics, coneguts i desconeguts, contractat a la millor companyia de circ per a la canalla, l'orquestra simfònica més important de casa nostra per amenitzar la vetllada i l'empresa de pirotècnia més reconeguda del país per a la traca final.

Però tot agafa un gir inesperat quan, el dia abans del casament, en Francesc Ramon descobreix amb espant que la mare del seu futur gendre va ser una antiga amant seva i que va parir al Bernat, el seu futur gendre, nou mesos després de la seva última infidelitat... El pitjor malson del Francesc Ramon és a punt de fer-se realitat: i si resulta que els nuvis són també germans?

Fitxa artística

Autors: Joel Joan i Hèctor Claramunt

Direcció: Joel Joan

Intèrprets: Joan Pera, Pep Sais, Maife Gil, Anna Carreño, Oriol Casals, Marc Rius i Sergi Vallès

Escenografia: Marc Salicrú amb la col·laboració de Mercè Lucchetti

Vestuari: Ariadna Julià

Il·luminació: Ignasi Camprodon

Música: Xavier Capellas

Producció: Focus i Ver-teatro

Durada: 2 hores i 30 minuts amb entreacte

Preu: 32 – 22 – 12 euros

Dissabte 17 d'abril – 16:30 | 19:00h

Espectacle Familiar

CANTAJUEGO

Presenta el nou espectacle «Extiendo mi mano»



Cantajuego ens presenta un muntatge especial basat en la solidaritat, l'amistat, el treball en equip i l'empatia. Amb una acurada selecció de la seva llarga llista d'èxits, aquesta filosofia es reforça encara més donada l'expansió a països llatinoamericans que visitaran en aquesta edició, estenent així ponts culturals entre ambdós continents.

Pensat per a un públic infantil, estaran com sempre acompanyats pels seus fidels amics Coco, Pepe y Buby i faran les delícies de petits i grans amb un espectacle ple de música i energia .

Fitxa artística

Repartiment: Paulino Díaz, Ainhoa Abaunz, Rodrigo Puertas, Eugenia Cabrera, Paula Berenguer y David Ávila

Artistes addicionals: Mercedes Díaz Bofill i Aratxa Hoyos

Veus dels personatges: Carlos Salamanca

Cors: Teresa Fernandez i Carlos Salamanca

Edat: A partir dels 12 mesos

Durada: 80 minuts

Preu: 20 - 15

Dimarts 20 d'abril – 20:30h

MONROE-LAMAR

de Carles Batlle

Sergi Belbel dirigeix la trobada entre Hedy Lamarr i Marilyn Monroe que va poder alterar el curs de la Guerra Freda

Abonament



Monroe / Lamarr relata una trobada entre l'actriu i inventora Hedy Lamarr i la també actriu Marilyn Monroe (el dia abans de la seva mort). L'obra, que juga amb dues temporalitats (1962 i 1966), es basa en fets històrics a l'hora de relatar una tensa i emotiva confrontació entre dues dones marcades per la pressió de la celebritat i el pas del temps. Durant la seva singular «batalla de reines», es desgranen temàtiques

universals com ara la fragilitat de la fama, el pas irreversible dels anys, la caducitat de la bellesa, les manipulacions del poder, l'absurditat de la guerra o la submissió de la dona (especialment als anys seixanta i al món del cinema)

Premi Frederic Roda de Teatre 2018 de la Diputació de Barcelona

Fitxa artística

Autor: Carles Batlle

Direcció: Sergi Belbel

Repartiment: Elisabet Casanovas, Laura Conejero, Eloi Sànchez, David Vert

Escenografia: Max Glaenzel

Vestuari: Mercè Paloma

Il·luminació: Kiko Planas

So: Òscar Villar

Producció: Teatre Nacional de Catalunya i Velvet Events

Preu: 30 – 20 - 10

Durada: 1 hora i 45 minuts

Dissabte 24 d'abril

ACTES DE CELEBRACIÓ DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

Rudolf Nureyev, un mite fóra i dins de l'escenari



El Teatre Fortuny conjuntament amb l'Associació de Professors de Dansa de les comarques de Tarragona, amb motiu del Dia Internacional de la dansa us presenten diferents actes de celebració.

A les 18:00h, una conversa amb el Sr. Roger Salas escriptor, crític de dansa i moda, articulista al diari El País, i el Sr. Juan Polo, qui va començar els seus estudis de dansa sota la tutela del mestre Lleó. Va obtenir el títol de Reial Conservatori de Dansa Mariemma. Durant un any treballa en la Deutch Oper Ballet de Berlín sota la direcció de P. Schaufuss. Amb Nanette Glusak es trasllada, al Ballet du Theatre du Capitole Tolosa France on treballa com a solista durant dotze anys. Actualment és professor titular de dansa clàssica en el R.C.P.D. "Mariemma".

19:30h es realitzarà una classe de Ballet impartida pel professor Juan Polo amb alumnes del Reial Conservatori de Dansa Mariemma de Madrid, on podran participar alumnes de l'Associació.

Aforament limitat

Dimarts 27 d'abril – 20:30h

Abonament

AMAZONAS

Companyia Andanzas



Amazonas, neix amb l'argument del mite clàssic del poble de les amazones. En el qual, i encara que no hi ha bases històriques, les dones van crear un estat de dones emancipades dels homes, com a resposta a les invasions i les violacions dutes a terme pels homes escites. La presència d'homes des d'aquest moment només serà permesa per la gestació i permanència de noves dones amazones.

En base a aquest relat mític, ens endinsem en la faula del nostre espectacle. Concebut do com una performance, l'argument aborda la lluita en societat de deu dones, que uneixen les seves veus per a reconquistar la seva identitat i reclamar la igualtat de drets i competències entre homes i dones, que són protagonistes d'un mateix món fràgil i desequilibrat.

En el nostre relat sobre aquestes amazones, valors com llibertat, igualtat, veritat i justícia, donen suport i sentit a la nostra faula.

Fitxa artística

Direcció, dramaturgia i espai escènic: Juana Casado

Repertiment: Bailaora Principal: Rosario Toledo

Cantaora: Inma la Carbonera

Bailaoras: Ana Salazar, Melisa Calero

Actrius ballarines: Elisa Villalba i Elisa Muñoz

Guitarrista: Inma Morales

Percussionista: Macarena Sánchez Jurado

Flautista: Ana Howe

Artista convidat: José Manuel León (guitarrista)

Autor del text: Luz Valenciano

Coreografia: Rosario Toledo

Composició musical: José Manuel León

Producció: ANDANZAS/TNT

Preu: 30 - 20 - 10 euros

Durada: 84 minuts

MAIG

Dissabte 8 de maig – 17:00 h i 20:00h

ARA MALIKIAN

Presenta «Le Petit Garage» amb el piano de Iván «MELÓN» Lewis



Des dels recintes més grans i espectaculars de tot el món, fins als teatres més íntims i personals, Ara i el seu violí són capaços d'omplir cada racó de sensacions i emocions úniques.

Són aquests últims espais els que, per les seves dimensions, creen un ambient més acollidor, amb encant i nostàlgia. Un ambient diferent que es trasllada també a la música, eterna conductora de sentiments i sensacions al públic.

Ara Malikian al violí i Ivan "Melón" Lewis al piano, seran els encarregats de recórrer les diferents cançons del nou disc des d'un punt de vista més clàssic.

Tanquin els ulls i gaudeixin d'un concert únic i personal de piano i violí.

Fitxa Artística:

Violí: Ara Malikian

Piano: Ivan <<Melón>>Lewis

Duració: 90 minuts aprox

Preu: 48 – 35 – 25 euros

Dimarts 11 de maig – 20:30h

AIDA de Giuseppe Verdi

Abonament

Aida ens explica la història tràgica d'un amor sense fronteres ni estatus social

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català). Text d'Antonio Ghislanzoni extret de l'argument esbossat per Auguste Mariette Bey. Estrenada a l'Òpera del Caire el 24 de desembre de 1871



Verdi, probablement, mai es va imaginar que un dels seus títols més aplaudits seria "Aida". Quan el virrei del Caire li va demanar en repetides ocasions de compondre una obra per celebrar la inauguració del canal de Suez, Verdi, ho va rebutjar diverses vegades. No va ser fins que el virrei el va amenaçar subtilment amb el nom de Gounod i Wagner per dur-la a terme, quan per fi es va posar "mans a l'obra".

L'òpera, està situada a l'Antic Egipte i narra el triangle amorós que condueix Aida, Amneris i Radamès a plasmar la passió, l'amor i l'odi fins a les últimes conseqüències. La protagonista de l'òpera és Aida, una princesa etiop que és capturada i portada a Egipte com a esclava. Radamès, un comandant militar, lluita al dividir-se entre el seu amor per ella i la seva lleialtat al Faraó. Per complicar encara més la trama, Radamès és objecte de l'amor de la filla del Faraó, Amneris, tot i que ell no correspon als seus sentiments.

Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Solistes: Maite Alberola, Laura Vila, Carles Daza, Jeroboám Tejera, Alejandro Baliñas, Eugenia Montenegro. Resta de repartiment a determinar

Direcció d'Orquestra: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz

Escenografia: Jordi Galobart

Il·luminació: Nani Valls

Producció: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per Òpera a Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell i Ministerio de Cultura INAEM

Presidenta i directora artística: Mirna Lacambra

Durada: 3h i 25 minuts

Preu: 48 – 28 – 15 euros

Dimarts 25 de maig– 20:30h

EL MÈTODE GRÖNHOLM de Jordi Galceran

Abonament

En el teatre hi ha fracassos, aventures, èxits i fenòmens. "El mètode Grönholm" entra en aquesta última categoria", Sergi Belbel



L'any 2003 "el mètode Grönholm" es va estrenar per primer cop al Teatre Nacional de Catalunya i des d'aleshores ha traspassat totes les fronteres: ha esdevingut un èxit de públic tant a Catalunya, com a la resta de l'Estat com en l'àmbit internacional.

Enric Cambray, Marc Rodríguez, Mar Ulldemolins i David Verdaguer són els quatre actors que aquest cop es posaran a la pell de quatre candidats a un lloc d'alt executiu a una multinacional, tots ells ben disposats a sotmetre's a les rocambolesques proves del procés de selecció.

Aquesta situació dóna peu a una comèdia de riures assegurats, perquè no hi ha res més divertit que veure les nostres pròpies misèries, adonar-nos en aquest mirall màgic que és el teatre, de com l'ambició per aconseguir una mica més de prestigi, de consideració social i de diners ens fa actuar de la manera més ridícula. Sí, la gent riu molt a "El mètode Grönholm" però és un riure molt sa...., ens estem rient només de nosaltres mateixos.

Fitxa artística

Autor: Jordi Galceran

Direcció: Sergi Belbel

Repartiment: Enric Cambray, David Verdaguer, Mar Ulldemolins, Marc Rodríguez

Escenografia: Paco Azorín

Il·luminació: Kiko Planas

Vestuari: Marta Garreta

Producció: Anexa

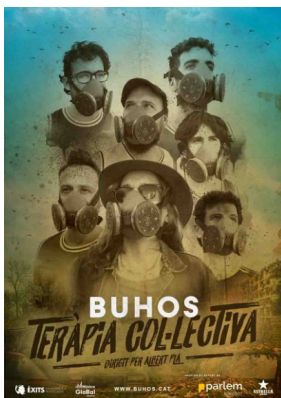
Preu: 30 – 20 – 10 euros

Durada: 1 hora i 40 minuts

Dissabte 29 de maig– 20:30h

BUHOS

Teràpia col·lectiva



Teràpia col·lectiva és el primer espectacle per a teatres de Buhos, un dels grans grups d'èxit del panorama musical del país. Buhos es reiventent i presenten una obra musical inèdita que et convida a un procés de treball interior i d'evolució personal. Un mètode curatiu de l'ànima a través de la sàtira, la reflexió, la crítica sense embuts i, sobretot, l'humor. Un espectacle catàrtic on els flamants i esperats nous temes de Buhos i els seus grans èxits prenen noves dimensions sota la direcció, mestratge i soviore faire únics de l'Albert Pla. Ideal per a tothom que senti que vivim temps grisos, els Buhos comparteixen vivències a tot color amb la vocació de fer d'aquest tractament un d'infal·libre per a la teva felicitat, mentrestant assisteixes en exclusiva a la pre-estrena del seu nou disc "El dia de la Victòria".

Preu: 20 – 15 euros

CICLE GRANS MESTRES

- Dimarts 9 de febrer – 20:30h
UNA VIDA D'ODI
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 2 de març – 20:30h
L'ÚLTIM HOME D'ESTAT
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 6 d'abril – 20:30h
LORCA QUE TE QUIERO LORCA
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 4 de maig – 20:30h
L'ART DE FER TEATRE
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 1 de juny – 20:30h
ESCENES ENTRE DOS HOMES
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 5 d'octubre – 20:30h
FEIT EN FRANCE
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 2 de novembre – 20:30h
TITUS ANDRÒNIC
Cicle Grans Mestres
- Dimarts 21 de desembre – 20:30h
TEMPS D'ADVENT
Cicle Grans Mestres